



Discórdia Italic

Discórdia Regular

Discórdia Bold Italic

Discórdia Bold

דיסקורדיה רגילה

דיסקורדיה רגילה

דיסקורדיה נועזת

דיסקורדיה נועזת



The New York Times Magazine

טיסה	מיקום	זמן
AV 237	לונדון	20 20
BD 327	הלנסקי	20 45
SQ 214	מוסקבה	20 55
SG 394	פאריז	21 25
HR 543	מילאן	21 30
TY 339	ברצלונה	21 40
AS 742	לוס אנג'לס	21 55
DN 923	ברלין	22 05



↓ Arrivals טיסות נכנסות ↶

↓ Departures טיסות יוצאות ↷

Elena Ferrante

Interviewed by Sandra Ferri
in *Art of Fiction* № 228
The Paris Review issue 212
Spring 2015

“The more pressing questions are: *what is the word, what is the rhythm of the sentence, what is the suitable tone for the things I know?* These may seem like questions of form, of style, but **I am convinced that without the right words, nothing alive and true emerges.**”

Naípe Foundry and Hafontia present "Discórdia" or

The Storm

The new motion picture from Academy Award® winners
Álvaro Franca and Felipe Casaprima writer/directors of *Paçaembu*



Naípe Foundry presents in association with **Hafontia** and **FutureFonts** "*Discórdia*"
starring **Felipe Casaprima Ben Nathan Álvaro Franca** music by **Xibeca Caliente**
production designer **Linus Lohoff** executive producer **Mário Franca**

Unpredictability
Gigantescamente

👉 **Wytworność** 👈

Njżendustefra

Eduardo Galeano

Impfkampagne

Blaugrana al Vent

S'kateboardãkare

Naipe.xyz

הפונטיה נאייפ

summer time is the worst time

Inside is freaking FUN

אוקטובר 2020
HOT & SUNNY

הפונטיה קוקים

הפונטיה

המלצה
חמה

בפנוכו

→ The Great Inside ←

לא לזאת החחחחח

ספטמבר 2020
HOT & SUNNY

אוקט 2020
HOT & SUNNY

צריך לחיזהר:
שמט
היא חמה ושדופת

אין בחוץ
שום זבר
רק אוויר חם וזיעה

Hot Outside - חם בחוץ
Hot Outside - חם בחוץ
Hot Outside - חם בחוץ

מְקַלְדֵת הַיָּאֵ

מַעַרְךְ שֶׁל מַקְשִׁים

הַמַּצּוּי בַּמַּכְשִׁירִים

הַמַּשְׁמֵשִׁים לְחַיִּבָּה,

וְדַרְכּוֹ מַעֲבִיר הָאָדָם

תַּמְלִיל שֶׁהוּא מַחְבֵּר

הַמַּכְשִׁיר. בַּמַּקְלָדָת

יֵשְׁנֵם מַקְשִׁים הַמַּשְׁ

Quarto de Despejo

*The life and work of
Carolina Maria de Jesus*

Ângela Fragata is a researcher at *Universidade Federal Fluminense* 📍 Rio de Janeiro 🕒 6½ minutes read • [SHARE ↗](#)

N EARLY 60 YEARS AFTER HER memoir became a best-seller in Brazil, **Carolina Maria de Jesus** (*1914 †1977) remains a tragic figure in the Brazilian Literary Canon. Her 1960 debut, *Quarto de Despejo*, (published in the U.S. as *Child of the Dark*) is the only account of life in a Brazilian *favela* in the period.¹

Her memoir was picked up by a journalist and from there it exploded, sold in very impressive numbers, and very soon Carolina was being interviewed and invited to all kinds of social circles. It seemed like the Brazilian elites were ready to confront the deep contradictions of their society,² to listen to the voices and stories historically marginalized black and poor.

**Sadly, success
went away as
quickly as it
came for her.**

Her next four books didn't sell and the publishing houses turned their back on her.³ Now, recent academic research has brought her career back to the spotlight with an upcoming exhibition and posthumous award from the *Academia Brasileira de Letras*, Brazil's oldest and most important literary society.

¹ **SANTOS, Alexandre** *Silence and Theft: Black and Brown voices in Latin American Literature (1925-1990)* • São Paulo: Universidade de São Paulo (USP), 2018 p. 22

² Alexandre Santos goes more in depth into this issue highlighting the way that existing colonial power structures self-perpetuate in Brazil and other Latin American nations through elite manipulation.

³ **SANTOS, Alexandre** idem p. 134

Discórdia comes full of nice things like alternate characters, ligatures, swashes and fractions, all super easy to access via smart *OpenType* features.

STYLISTIC SET 01: UPSIDE DOWN N

BONNANOVA → BONNANOVA

SWASH CAPITALS (ITALICS ONLY)

New & Yorker → *New & Yorker*

STYLISTIC SET 02: ALTERNATE Œ

ÉCŒURANT → ÉCŒURANT

ARBITRARY FRACTIONS

22/38 vitórias → ²²/₃₈ vitórias

CONTEXTUAL ALTERNATES: SHORT Q + SHORT g

Qyburn Eggs → Qyburn Eggs

SUPERSCRIPIT FIGURES

7.140m² → 7.140m²

JUSTIFICATION ALTERNATES: WIDER HEBREW

תל-אביב → תל-אביב

INFERIOR FIGURES

C8H10N4O2 → C₈H₁₀N₄O₂

OLDSTYLE FIGURES

012345789 → 0123456789

CASE SENSITIVE PUNCTUATION

(O@H-O) 7:1 → (O@H-O) 7:1

LIGATURES

fi ff ffi <-> → *fi ff ffi* ↔

ARROWS AND ICONS

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ 🤝 ❤️ 🤝

Alviçareiro 53

אורז com Feijão

Vielleicht אולי

בפנים 2017 1982

Xiuxiuejar 1674

BONNANOVA 420

Écoeurant ג'וק

126 COLLIGACIÓS

[{Przygnębiające}]

Quidditch 24

Marbella ↗ שנה

Declaração שנה

2013 🖱️ פתחבא

Cliffhangers 1574

BARCELONA

Amphibians שנה

356 *PARALELOS*

[*Viva Zapata*]

Saudade da F1
Calçotada ↑
FLUMINENSE חזק
1808 מדפסת 2021
Klättringsport 49
36 SŒURETTE 25
Nødstiffelles עזרה
876 BEIRAZKO 🍎
[Şarküterî]

Quasimodo 24 ♣
 ששש ררררר †
 836 Borogodó ננננ
 1991 ששש רר רר Rring
 1574 Proefronrijns
 🖐️ SAGITTARIUS 🖐️
 Philosophical נננ
 KOTRAIALJAKOLLA
 [Narupouaé]

24 PT FULL SUITE

Discórdia is a type-family based on **contrasting** *contrasts*. Each of the four members of the family have a different contrast type. Regular has broad-nib contrast, **Bold has horizontal contrast**, the *Italic is monoline*, so it has no apparent contrast, *and Bold Italic well... It's best if you see for yourself*

18 PT FULL SUITE

In the 1500s it was not uncommon to see *different styles* used side by side **to create emphasis**. One famous example is in the books printed in Mexico around that time by master printer Antonio de Espinosa, in which *Blackletter* type was used on the same lines as *roman type* to create the same effect of a bolder variant like we would use today.

14 PT FULL SUITE

In this *forgotten tradition*, **Discórdia** aims to break current type classification boxes and remind us that *emphasis* and *hierarchy* in type-setting can be achieved in more ways than the simple linear progression of **weights** and widths. These four variants have structural differences *that blur the lines* of type classification but were carefully fine-tuned to work well together on the same line, making this a *mini-super-family* containing a Wedge-Serif regular, a **Slab-Serif bold**, a *Monolinear Italic* and a *Twisted Bold Italic*.

10 PT REGULAR ENGLISH

In music, consonance and dissonance are categorizations of simultaneous or successive sounds. Within the Western tradition, some listeners associate consonance with sweetness, pleasantness, and acceptability, and dissonance with harshness, unpleasantness, or unacceptability, although there is broad acknowledgement that this depends also on familiarity and musical expertise.

10 PT BOLD GERMAN

Die Unterscheidung zwischen Konsonanz (von lateinisch *con*, ‚zusammen‘ und lateinisch *sonare*, ‚klingen‘) und Dissonanz (von lateinisch *dis*, ‚auseinander‘) bezieht sich seit der Antike auf die Qualität von Zweiklängen. In abendländischen Lehren der Mehrstimmigkeit (Discantus, Kontrapunkt) wurde sie zur Grundlage der Satzlehre.

10 PT ITALIC SLOVAK

Čeprav obstajajo pomembna fizikalna in nevrološka dejstva, potrebna za razumevanje pojma *disonance*, je bila v preteklosti definicija *disonance* pogojena kulturološko. Konvencije in definicije uporabe se med glasbenimi obdobji, stili in tradicijami razlikujejo. Neglede na dejstvo, da so najpogostejše opisne besede *disonance* »neprijetno« ali »mučno«, se dejansko *disonance* pojavljajo v vsakem glasbenem delu.

34 PT BOLD ITALIC

***Dissonance &
Consonance
in Western
Music Theory:
Tritones***

10 PT REGULAR HEBREW

בדברנו על רמות קול יש להבדיל בין מידת לחץ הקול לבין מידת כוח הקול. מידת לחץ הקול נמדדת בעזרת מיקרופונים ומכשירים דומים, וניתן למדוד אותה ישירות. מידת עוצמת הקול, לעומת זאת, היא מידה של כמות האנרגיה המושקעת (ברמקול, למשל) כדי לייצר קול. בשל גורמים סביבתיים והשפעות אחרות, כמות האנרגיה המשמשת להפקת הקול לא בהכרח שווה למידת הקול הנתפש בחושיו של השומע.

10 PT BOLD HEBREW

לא ניתן למדוד עוצמת קול ישירות, ולכן מידה זו מחושבת על-פי נתונים אחרים. ישנן שתי שיטות מקובלות למדידתה: "השיטה הישירה" ו"השיטה ההשוואתית". בשיטה הראשונה מודדים את עוצמת הקול על ידי חישוב משוואה הכוללת את התנאים הסביבתיים (כגון טמפרטורה, לחות, זמן תהודה וכו') ואת לחץ הקול. בשיטה השנייה, משווים את לחץ הקול ללחץ קול המופק באותם תנאים ממקור קול מוכר המפיק עוצ

10 PT ITALIC HEBREW

פדידות כמו אלה שנזכרו לעיל מבוצעות לעיתים בחדרי הדהוד או בחדרים שקטים. חדרי הדהוד שתוכננים כך שייצרו הדים כתפסכים של גלי קול, זאת כדי ליצור רמת קול אחידה מאוד, הפגיעה באותה פידה מכל הכיוונים, אם חדר ההדהוד נבנה שלא כהלכה יגיעו ההדים של גלי הקול אל המאזין בזה אחר זה ולא בבת אחת, וייצרו רצף מעורבל במקום צליל נקי. דוגמאות טיפוסיות לחדרים בעלי מאפיינים הדומים לחדרי הדהוד הן פנהרות בטון ופערות.

34 PT BOLD ITALIC

***דיסוננס &
קונסוננס
בתורת המוזיקה
המערבית:
טריטון***

40 PT REGULAR

Quantum of
Solace is the
worst Bond

24 PT REGULAR

Tricolor de
coração vai
sempre ao
maracanã

26 PT ITALIC

*El tete está
en la parra.
Vete a casa
de una vez.*

40 PT ITALIC

*Nieszczęścia
chodzą parami.
Przystówie.*

43 PT BOLD

**everyday 35
parrots sing
me awake.**

27 PT BOLD

**Caraca
muleque
que dia,
que isso?**

35 PT BOLD ITALIC

***I CAN DO
THIS ALL
DAY ☘***

43 PT BOLD ITALIC

***Pacaembu é
um estádio
em São Paulo***

40 PT REGULAR
אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
דיסקורדיה.

24 PT REGULAR
דמוקרטיה
השנדלירז
וולט דיסני
אוסטרליה

26 PT ITALIC
קליאופטרה
הרומנטיקה
צמח השדה
כניסת צוות

41 PT ITALIC
אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
דיסקורדיה.

43 PT BOLD
אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
דיסקורדיה.

27 PT BOLD
ג'ונתן בסקר
עורכת-דין
תעלת סואץ
אלכסנדריה

35 PT BOLD ITALIC
עצמאות
משחקיה
עלפתייה

43 PT BOLD ITALIC
אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
דיסקורדיה.

11 PT BOLD

Harmònicament és un interval considerat dissonant, tot i que J.S. Bach l'utilitza en la Passió segons Sant Mateu. A l'edat mitjana aquest interval melòdic era conegut com el "diabolus in musica".

5 PT REGULAR

Karl Marx leidis, et inimene on hea, koostöövalmis ja mugav ning et ühiskonnavormi määrab majandus kui ühiskonna domineeriv institutsioon. Marxi käsitus inimesest rõhutab heatahtlikkust ja koostöövalmidust. Põhjus, miks inimesed pahatihti teisiti käituvad, tuleneb ühiskonnast.

Marxi filosoofia kasutas Hegeli sõnu teises järjekorras. Kui Hegeli meelest oli Jumal see, kes meid kapitalismi juhtis, siis Marx väitis: "Jumal on ainult mask inimliku ahnuse ja ihade varjamiseks". Marxi kuulus sentents on: "Religioon on opium rahvale." Marx väitis, et inimkonna areng kulgeb ürgkogukondlikust korrast läbi orjandusliku korra feodaalaega, sealt kapitalismi ja edasi sotsialismi. Areng toimub tootmissuhete ehk toodangu ja inimeste vaheliste suhete arenedes. Kes Vanas Roomas omas orja, omas

ka orja toodangut. Seega elas omanike klass tööliste töö arvel. Kas see ei anna tööliste suurt eelist oma õigusi nõuda? Samas väitis Marx, et tundub, nagu ei vajaks omanikud töölisi niipalju kui töölised omanikke. Siinkohal väitis Hegel, et omanike klass tagab kultuuri, teaduse, usu, moraali jne.

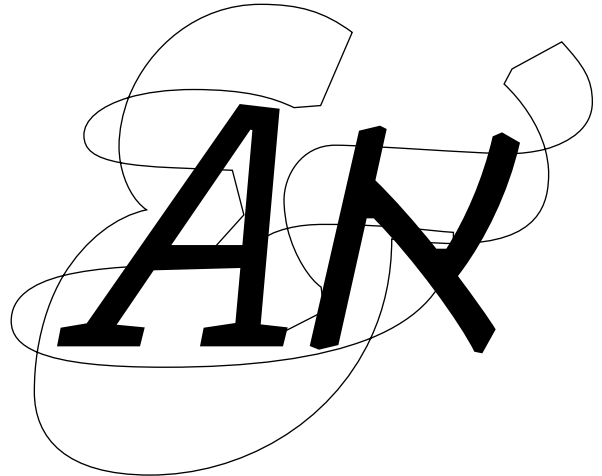
Tänapäeval peetakse tööajast mittekinnipidamist ebamoraalseks, ebakultuurseks jne. Marx küsis, miks peaksime kinni pidama omanike poolt respektieeritud moraalist ja seadusandlusest? Marxi arvates on eraomandust soodustavatel seadustel hullutav mõju massidele. Kui omanike klass ise ei ole valmis muudatusi omandisuhetesse viima, siis peab seda tegema revolutsioon. Kuna kapitalism kui klassisüsteem ei ole võimeline arenema, oli tööliste võit ja klassivaba ühiskonna loomine ilmne. Kapitalism on sotsialismi tekkeks vajalik eeltingimus, kuna sotsialismi

Inconsonância

7 PT REGULAR

Triton est un autre nom de l'intervalle de quarte augmentée (à ne pas confondre avec la quinte diminuée). Le terme "triton" vient du fait que cet intervalle fait exactement trois tons (alors que la quinte diminuée comporte deux tons et deux demi-tons diatoniques). Le triton a pour particularité d'être un intervalle à mouvement obligé (cet intervalle demande à être résolu du fait de la tension qu'il engendre). Pendant le haut Moyen Âge, la composition musicale du chant grégorien n'hésitait pas à faire apparaître le triton dans les mélodies du septième mode, dont les développements autour de la corde modale du ré s'appuyaient à la fois sur le si et sur le fa.

150 PT ITALIC



MARX & ENGELS

23 PT REGULAR

Borogodó e borocoxô não têm nada a ver

6 PT ITALIC

Karl Heinrich Marx (Trier, 5 mei 1818 – Londen, 14 maart 1883) was een Duits denker die de (politieke) filosofie, de economie, de sociologie, de journalistiek en de historiografie sterk heeft beïnvloed. Hij was een grondlegger van de arbeidersbeweging en een centraal figuur in de geschiedenis van het socialisme en het communisme. Marx woonde en werkte in Duitsland, in Frankrijk, in België, en Engeland. Zijn bewogen leven deelde hij met zijn vrouw Jenny von

*Westphalen en met zijn vriend Friedrich Engels, die hem zijn hele leven steunde – ook financieel – en die na Marx' dood zijn werken persklaar maakte. Als Marx' belangrijkste werk wordt meestal *Das Kapital* (of in het Nederlands: *Het Kapitaal*) beschouwd. Daarnaast is zijn *Communistisch Manifest* (met Friedrich Engels) wereldberoemd. Op het werk en de denkbeelden van Karl Marx (en Friedrich Engels) is het marxisme gebaseerd.*

11 PT BOLD

תנועת דיסקורדיה נוסדה
בשלהי שנות ה-50 על ידי
Malaclypse The
Lord Omar-ן Younger
Khayyam Ravenhurst
הידועים גם בכינויים גרג
היל וקלי ת'ורנלי. כבדתות
רבות, גם ביסוד דיסקורדיה
עומד סיפור של גילוי והארה

הנחיות פרקטיות או הוראות מבניות לגבי עקרונות הדת, מוסדותיה
וסניפיה, טקסיה ופולחניה השונים - אשר נמנעו, בהיותם מלאי אבסורד
וחוסר רצינות, לא ברור האם יש לייחס להם איזשהי משמעות מעבר
לנחמה הומוריסטית.

בשנים הראשונות לאחר כתיבת הפרינציפיה לא זכתה היצירה לפרסום
או הצלחה יוצאי דופן. המפנה הגדול חל בראשית שנות ה-70, עם
עלייתה של התרבות הפסיכדלית. באותה תקופה, תופעות כדיסקורדיה
התקבלו באהדה רבה. קבוצות רבות החלו להתאגד ולהקים תאים
פריטיים של מאמיני הדת, וחלקם אף נמנו על ארגוני גג גדולים יותר.
קשה לאפיין תוכן ממש לפעולתם, לאור החופש הרב בו דוגלים עקרונות
התנועה. בימינו, נראה שמרכז פעילותה של התנועה הוסט במידה רבה
לרשת האינטרנט, בה ניתן למצוא כמויות עצומות של אתרים השוענים
להיות מזוהים עם דיסקורדיה. שיטוט בהם יחשוף שלא ברור במה
מתבטאת אמונתם של האנשים העומדים מאחוריהם, מלבד הקמת אתרי
לארטיק זדוני בדיווח.

לאור ההימנעות העקרונית מיצירת כל היררכיה שהיא, ברור שיכולות
התמרון של הדת הדיסקורדיאנית מוגבלות מראש. כל שהוגיה יכולים

4 PT REGULAR

ערב אחד ישוב מאלאקליפס ועומאר באולם באולינג, ודנו בסיבה למצבם
העגום. מסקנתם הייתה כי הסיבה למצוקתם היא חוסר הסדר המאפיין
אותם. לפתע, חושך מוחלט נפל באולם, ומיד לאחריו הציף את הסביבה
אור בורק. רגע לאחר מכן הם הבחינו כי כל הסביבה קפאה על מקומה.
בזמן ששאר החשקנים עומדים כבובות, נבנס לחדר שימפנזה אפור חוסם,
שהטף לבחורים הדהמים אודות חשיבות הכלבול, והציג בפניהם סמל
מזה. לאחר מכן, השניים איבדו את הכרתם. כשהתעוררו, גילו שהעולם
חזר לסדרו. מספר לילות לאחר מכן ראה כל אחד מהם בחלומם את הסמל
שהראה להם הקוף הופך לאלה "אריס", אלת אי-הסדר והבלבול (שמה
הלטיני הוא "דיסקורדיה"). בחלומם, נתנה להם האלה את ההשראה לנסח
את עקרונות הדת. השניים החלו במחקר דתי ופילוסופי וניסחו בכתב את
עקרין הידע המופלא בו זכו.

כתבים אלה הפכו למסמך המרכזי של התנועה ולספר המזוהה עימה
ביותר - ה-Principia Discordia. הפרינציפיה מורכבת מאוסף של אמרות
שפר, עקרונות וקטעים חסרי כל שחר או היגיון פנימי (כן, כן, מלבד
ההיגיון והאחידות שבחוסר ההיגיון הרצף. זו הפעם האחרונה שאנחנו
נבסלים ללולאה הזו). ביניהם, משבצים לעתים קטעים שנראים כמו

אפרודיטה ישנה

7 PT REGULAR

בלוח השנה הדיסקורדיאני יש חמש עונות, חמישה ימים בשבוע
וחמישה חגים דתיים. אם נבקש לדלות פרטים יותר פרקטיים
לגבי אופן ההצטרפות לדת הזו, נוכל ללמוד כי כל מי שמעוניין
יכול להקים תא דתי משלו. על מנת להיות מוסמך לכמורה
בארגון העל המאגד את התאים, ה-POEE, לא נדרש דבר - משום
שאם אתה מעוניין להיות כומר, אין ספק שאתה גם מתאים לכך.
ואם אתה לא רואה את מקומך ב-POEE, אל דאגה - אתה מוזמן
להקים ארגון חדש, או אפילו כת חדשה משלך. הכתבים כוללים
גם הוראות לטקסים שונים, אשר כולם לגמרי לא מחייבים,
במסגרתם ניתן לסגוד לאלה, או לדרגות קדושה אחרים (כן, הכל
תמיד בא בחמישיות), שכל אחד יכול לייחס לעצמו, וסיפורים
מעוררי השראה אודות קדושים היסטוריים שעיצבו את האמונה

150 PT REGULAR

א & A

קליאופטרה Love

23 PT REGULAR

אלטרנטיבה
מוחשית
בהתאגדות
הקהילתית

שכבה זאת אינה מייצגת את העיר הגדולה ביותר
שצפחה במקום, אף לא את היישוב האחרון שהיה שם.
אך היא הייתה פבצר חזק, שנהרס בבירור על ידי שרפה
בזמן פטוים סביב שנת 1200 לפנה"ס, דבר המקורב
לתאריכים שנקבעו לעלילה המתוארת בשירת הופרוס.
פצד אחר, שכבה אחרת של שרידי העיר אינה יכולה
לבוא בחשבון לקשרים עם העולם האכאייפיקני. גם
פפצאי החפירות בטרויה וביוון של הרבע האחרונה
בסאה ה-20 - שאפנם עוררו תקוות כי נמצאו עדויות על
ההישנות תיאורי הופרוס - התבדו. השרידים של טרויה

6 PT ITALIC

עד שנת 1870 נחשבה פלחפת טרויה לאגדה בלבד, אך
בחפירות ארכאולוגיות שנערך היינריך שליפן התגלו
שרידי העיר החרבה. שליפן החל את ספעלו בגבעת
היסרליק, באסיה הקטנה, ליד מיצר הדרדנלים, אשר לפי
המסורת היה המקום שבו שכנה טרויה. החפירות של
שליפן אישרו את ההשערה, שהיה קיים במקום יישוב
בתקופת הברונזה. אך נתברר, כי באתר זה התקיימו, בזה
אחר זה, לא פחות מתשעה יישובים, אשר חלקם נהרסו
על ידי רעידות אדמה, חלקם על ידי שרפה וחלקם אולי
על ידי כיבוש.

6 PT BOLD

Clarice Lispector (Chechelnyk, Oekraïne, 10 december 1920 – Rio de Janeiro, 9 december 1977) was een Braziliaans schrijfster en journaliste. Ze werd geboren in een Joods gezin in de Oekraïne, maar toen ze twee maanden oud was, werd haar vader verbannen en emigreerden ze naar Brazilië.¹ Ze verloor haar moeder toen ze negen jaar oud was. Ze groeide op in Recife maar verhuisde in 1934 met haar familie naar Rio de Janeiro waar ze haar school afmaakte en afstudeerde in rechten. Ze ging werken als lerares en werkte bij twee tijdschriften. Met haar ouders sprak ze jiddisch, maar ze was de eerste van haar familie die Portugees leerde.

6 PT ITALIC

Clarice Lispector (son nom de naissance est Chaya Pinkhasovna Lispector¹) est une femme de lettres brésilienne. Elle est née le 10 décembre 1920 de parents juifs à Tchetchehnyk, un petit village d'Ukraine et morte le 9 décembre 1977 à Rio de Janeiro. Épouse de diplomate, mystique, elle est reconnue internationalement pour ses romans novateurs, mais elle est aussi une grande nouvelliste et une journaliste de renom, ayant assuré une chronique nationale de façon régulière. Bien que le mot écrivain ait un féminin en portugais, Clarice Lispector refusa toujours son utilisation, assurant « appartenir aux 2 sexes ». Elle est décrite par Benjamin Moser, comme : l'écrivain juif la plus importante depuis Kafka.²

6 PT REGULAR

Clarice Lispector (born Chaya Pinkhasivna Lispector; December 10, 1920 – December 9, 1977) was a Ukrainian-born Brazilian novelist and short story writer acclaimed internationally for her innovative novels and short stories. Born to a Jewish family in Podolia in Western Ukraine, as an infant she moved to Brazil with her family, amidst the disasters engulfing her native land following the First World War. She grew up in Recife, the capital of the northeastern state of Pernambuco, where her mother died when she was nine. The family moved to Rio de Janeiro when she was in her teens. While in law school in Rio, she began publishing her first short stories.

7 PT SUITE

A **Revolta dos Malês**, ocorrida em Salvador, capital da Bahia, na noite de 24 para 25 de janeiro de 1835, foi o maior levante de escravizados da história do Brasil.¹ Os malês eram negros de origem islâmica que organizaram o levante.² O termo *malê* tem origem na palavra *imalê*, que significa “muçulmano” na língua iorubá.³ **Os malês escreviam em árabe** e seus documentos servem para entender os motivos e circunstâncias do levante.⁴ **O descontentamento com as condições era geral, mesmo entre os não escravizados.**

12 PT SUITE

A revista **Jacobin Brasil** é uma voz destacada da esquerda mundial. Agora, em português, contribui no Brasil para *uma perspectiva socialista* na política, economia e cultura.

8 PT SUITE

The **Malê revolt** was a Muslim slave rebellion in Brazil. On Sunday January 24th 1835, during Ramadan in the city of Salvador da Bahia, a group of enslaved African Muslims and freedmen, inspired by the **Haitian Revolution**, rose up against the government. At the time, muslims were called *malê* in Bahia, from Yoruba “*imale*” that designated a Yoruba Muslim.¹ The uprising took place on the feast day of **Our Lady of Guidance**, when authorities went to Bonfim in order to keep the celebrations in line. With fewer authorities and people in Salvador, it was easier for the rebels to occupy the city.²

55 PT BOLD ITALIC

Revista
Jacobin

26 PT SUITE

You should've gone for the head
Met zijn neus in de boter vallen
Faço samba e amor até mais tarde
Tous les oiseaux du point du jour?

6 PT BOLD

רוברט אנטון וילסון (באנגלית: *Robert Anton Wilson*;
 בינואר 11 - 1932 בינואר 2007) היה סופר, מחזאי, 18
 עיתון ופסיכולוג אמריקני.
 נולד בשם רוברט אדוארד וילסון, בברוקלין, ניו יורק.
 למד בבית ספר יסודי קתולי, ובתיכון "ברוקלין טק"
 המתמחה בלימוד מדעים מדויקים. המשיך ללימודי
 הנדסה ומתמטיקה באוניברסיטת ניו יורק, ועבד כנהג
 מונית. עבד כעוזר הנדסאי, איש מכירות, ובין השנים
 1965-1971 שימש כעורך משנה במגזין פלייבוי. כתב
 בשעות הפנאי, והשתמש בשם משפחתה של אמו, וילסון,
 כשם עט. מאז כתב תחת השם רוברט אנטון וילסון.
 בשנת 1958 נישא לסופרת אן ריילי; לזוג נולדו ארבע
 בנות. ב־1976 אחת מבנותיו הוכתה למוות על ידי
 שודדים, מוחה נשמר בהקפאה. אשתו נפטרה ב־1999.
 בשנת 1979 השלים דוקטורט בפסיכולוגיה מאוניברסיטת

6 PT ITALIC

רוברט אנטון וילסון (באנגלית: *Robert Anton Wilson*;
 בינואר 11 - 1932 בינואר 2007) היה סופר, מחזאי, 18
 עיתון ופסיכולוג אמריקני.
 נולד בשם רוברט אדוארד וילסון, בברוקלין, ניו יורק.
 למד בבית ספר יסודי קתולי, ובתיכון "ברוקלין טק"
 המתמחה בלימוד מדעים מדויקים. המשיך ללימודי
 הנדסה ומתמטיקה באוניברסיטת ניו יורק, ועבד כנהג
 מונית. עבד כעוזר הנדסאי, איש מכירות, ובין השנים
 1965-1971 שימש כעורך משנה במגזין פלייבוי. כתב
 בשעות הפנאי, והשתמש בשם משפחתה של אמו, וילסון,
 כשם עט. מאז כתב תחת השם רוברט אנטון וילסון.
 בשנת 1958 נישא לסופרת אן ריילי; לזוג נולדו ארבע
 בנות. ב־1976 אחת מבנותיו הוכתה למוות על ידי
 שודדים, מוחה נשמר בהקפאה. אשתו נפטרה ב־1999.
 בשנת 1979 השלים דוקטורט בפסיכולוגיה

6 PT REGULAR

דיסקורדיאניזם היא דת מודרנית שנוסדה ב־1958
 או ב־1959 בארצות הברית. הדת נוסדה עם פרסום
 הטקסט הדתי העיקרי שלה, הפרינקיפיה
 דיסקורדיה מאת מלאקליפס הצעיר.
 דיסקורדיאניזם טוענת שאי־סדר הוא תכונה חשובה
 ורצויה לא פחות מסדר. בכך היא מבדילה את עצמה
 מרוב הדתות, המדגישות את החשיבות של הסדר
 וההרמוניה בעולם. רבים מחשיבים את הדת
 לפרודיה, ויש המזהים אותה כגרסה מערבית לזן
 בודהיזם. עם זאת, ישנם אנשים המזהים עצמם
 כדיסקורדיאניסטים, במידות שונות של רצינות.
 רבים מחזיקים בדיסקורדיאניזם יחד עם דת אחרת.
 האלה אריס, השאולה מהמיתולוגיה היוונית,
 משמשת לדיסקורדיאניזם כאלה וכמקור חוכמה
 וידע. לפיכך נקראת הדת לפעמים אריסיאניזם.

7 PT SUITE

בעקבות כך, אריס הגיעה למסיבה בהיחבא והטילה על שולחן
 תפוח עשוי זהב שהיה כתוב עליו "ליפה פכולן", במטרה להסית את
 האלות להתחיל ויכוח בנוגע למי הכי ראויה. פאריס האומלל, נסיך
 טרויה, אשר אז עוד חי בהר אידה, מונה לבחור את היפה מכולן.
 כל אחת משלוש האלות הגדולות שהוזכרו קודם, ניסתה לשחד
 מיד את פאריס שיבחר בה. הרה הבטיחה כוח פוליטי ושליטה
 בכל אסיה, אתנה הבטיחה מיומנות קרב, חוכמה ויכולות של
 הלוחמים הגדולים ביותר, ואפרודיטה הבטיחה לו את האישה היפה
 ביותר בעולם, הלנה, אשתו של מנלאוס מלך ספרטה.

12 PT SUITE

האלות הרה, אתנה ואפרודיטה הוזמנו
 יחד עם שאר הר האולימפוס לחתונה
 המאולצת בין פלאוס ותטיס, אשר
 הפכו בעתיד להוריו של אכילס, אך
 אריס (אלת המריבות) לא הוזמנה
 בגלל נטייתה ליצור מהומות.

8 PT SUITE

וילסון כתב 35 יצירות. הטרילוגיה שזכתה לפרסום הרב ביותר היא "טרילוגיית
 אילומינטוס" אותה כתב יחד עם הסופר רוברט שיה ואותה תיארו כ "מעשיה
 לאנשים בעלי פרנויה". הסדרה מתארת תאוריית קשר מתמשכת משחר
 האנושות ומערבת ידע, דמיון ויצירתיות הנרקמים יחדיו בהפגנה של כתיבה
 וירטואוזית ומעוררת השראה.

בטרילוגיית "ההדק הקוסמי" בחן נושאים כעתידנות, זן בודהיזם,
 דיסקורדיאניזם, יוגה, הבונים החופשיים ועוד. הוא סקר את עבודותיהם של
 באקמינסטר פולר, טימותי לירי, גיאורג איבאנוביץ' גורדייף ועוד

55 PT BOLD ITALIC

איפרי
 גינא

26 PT SUITE

אָפֶּר קָנְשִׁישׁ, שְׁעָרוֹ לָבֶן, עוֹמֵד לְהַפְרֵד.
 הוּא שָׁב וּפּוֹנֶה, קֵד לְיֶלֶד קָטָן.
 הָרִים רִיקִים, אֵין זָכָר לְבוֹאֵי וּלְלִכְתֵּי.
 פֶּאחֵי מֵיטִים עוֹזֵי נִפְגֵּשׁ - אֵפֶל מֵיטֵנָה.

BASIC ALPHABET: ITALIC

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

ß Æ Ć Ħ Ø Đ ə & & # ↩

a b c d e f g g h i j k r l m n o p
r s t u v w x y z æ œ ø þ ß ð ə
fi ff ffi א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל
ם ם ן ן ס ע ף ף ץ ץ ק ר ש ת

LANGUAGE SUPPORT

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ĵ Ķ Ļ Ľ Ĺ Ń Ņ Ň Ũ Ū Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ
Ź Ż Ž à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð
ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ŷ Ÿ Ź Ż Ž

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð
ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ŷ Ÿ Ź Ż Ž
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð
ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ŷ Ÿ Ź Ż Ž

PUNCTUATION AND SYMBOLS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ °
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ & ! ; : , ' " " , „ ’ ’ * ^ ~ < > « » < > « » · ()
% , ; : ‘ ’ “ ” , „ ’ ’ * ^ ~ < > « » < > « » · ()
[] { } () [] { } / ! | \ † ‡ _ - - - † ‡ → ↘ ↙ ↚
← ↖ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨
Ω μ π № + < = > - | ~ ± × ÷ ≈ ≠ ≤ ≥ ≈ ∂
Π Σ ϙ √ ∞ ∫ Ⓞ Ⓟ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

SWASH CAPITALS: ITALIC

A B C D E F G I J K
L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
B A E O y ø ø É

LANGUAGE SUPPORT

À Á Â Ã Ä Å Ā Ą Ǻ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ǻ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ǻ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ǻ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ǻ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą

BASIC ALPHABET: BOLD

ABCDEF GHIJKLMN
NO PQQRSTUVWXYZ
ÆŒŒ Ø ƒ ƒ ð ð &
a b c d e f g h i j k l m n o p r
s t u v w x y z æ œ ø ƒ ƒ ð ð
ס נ מ ל כ ר י ט ח ז ה ד ג ב א
ת ש ר ק צ פ ה ע

LANGUAGE SUPPORT

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ĵ Ĳ Ļ Ľ Ğ Ġ Ĩ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ĵ Ĳ Ļ Ľ Ğ Ġ Ĩ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש

PUNCTUATION AND SYMBOLS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ ⅛ ⅝ ⅞
@ & ! ; : ... ' " , „ ’ * ^ ~ < > « » < > « » • - () [] {
, ; : ... ‘ ’ “ ” „ , , “ ” * ^ ~ < > « » • - () [] {
} () [] { } / | ! | † ‡ _ - - — ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ⇔
↕ © ® § ¶ ™ ª º § ¤ £ ¥ € ¢ Δ Ω μ π
№ № + < = > - | ¬ ± × ÷ ≈ ≠ ≥ ≤ ≈ ∂ Π Σ ∅
√ ∞ ∫ ☞ ☛ ☜ ☝

SWASH CAPITALS: BOLD ITALIC

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 Æ œ þ ø ƒ

LANGUAGE SUPPORT

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø
 Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð
 ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð
 ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ברצלונה Barcelona

תל-אביב טל אביב Tel Aviv



כיטחזוהדגבא!



פרת' Perth



Rio de Janeiro



ירושלים Jerusalem

naípe

COPY CREDIT:

WIKIPEDIA.ORG
THE PARIS REVIEW

WWW.NAÍPE.XYZ

ABC@NAÍPE.XYZ